|  |  |
| --- | --- |
| ***Текст***  **На улице появился ещё один мальчик. Этого мальчика никто из ребят не знал. Это был какой-то новый мальчик.**  **Наверно, он только что приехал на дачу.**  **Он был не один, а вёл за собой на верёвке огромную собачищу. Собака эта была такая страшная, что не только девочки, но даже самые храбрые мальчики, как увидели её, завизжали и кинулись в разные стороны.**  **А незнакомый мальчик остановился, засмеялся и сказал:**  **- Не бойтесь, она не укусит. Она меня сегодня уже покушала.**  **Тут кто-то говорит:**  **-А может быть, она ещё не наелась.**  **Мальчик с собакой подошёл ближе и говорит:**  **- Такого пёсика испугались!**  **Он повернулся к собаке спиной и сел на неё, как на какой-нибудь плюшевый диванчик. Собака зашевелила ушами, оскалилась, но ничего не сказала.**  **Тогда те, кто был похрабрее, подошли ближе…** | ***Эталон сжатия***  **На улице появился никому из ребят не знакомый мальчик.**  **Наверно, дачник.**  **С ним была такая страшная огромная собачища, что девочки и храбрые мальчики кинулись врассыпную.**  **Незнакомец, смеясь, сказал:**  **- Не бойтесь! Она меня сегодня кушала!**  **- Может быть, она ещё не наелась!**  **- Такого пёсика испугались!**  **Мальчик сел на собаку, как на диванчик, она оскалилась, но промолчала.**  **Самые храбрые подошли ближе.** |
| ***Текст***  **Трудно и страшно представить, чтобы нас окружали только «трафаретные», «деревянные» люди, лишённые индивидуальности. Главное для них – не выделяться, быть как все. У этих людей многие чувства недоразвиты. Их раздражает все, что выходит за «деревянные» рамки. Они не любят чудаков, потому что сами никогда не смогут быть такими, то есть никогда не создадут ничего необыкновенного.**  **Зато как замечательно, когда нас окружают индивидуальности, когда каждый человек отличается от другого и внешностью, и мыслями, и поступками! Какая радость общаться с яркой личностью, с человеком-творцом, в котором живёт дух красоты! Ты смотришь на мир одними глазами, а творец способен моментально перестроить твой взгляд. И вот ты уже видишь привычное под другим углом, и меняются краски жизни, открывается то, чего ты не видел до сих пор.**  ***Текст***  **Если у человека отличная память, быстрый и проницательный ум, высокая работоспособность, но он подвержен страхам или излишней мнительности, завистлив и подозрителен, то ни труд, ни отдых не принесут ему той радости, какую могли бы принести. Поэтому перед каждым человеком стоит сложная задача – научиться управлять своими переживаниями, своими «страхами».**  **Часто людей пугает неизвестность, незнание того, что может произойти в незнакомой ситуации. Так, у некоторых детей зарождается страх перед темнотой, у многих горожан — страх перед лесом, животными, у сельчан – страх перед большим городом, где много людей и легко потеряться. Постепенно подобные страхи закрепляются, и изжить их уже не так просто.**  **Французский врач Бомбар, служивший в портовом госпитале, знал от своих пациентов, что нередко после кораблекрушения люди погибают в лодках не от голода и не от жажды, а от страха перед неизвестностью, перед ожидающими их трудностями, от неверия в возможность спасения. И вот что сделал Бомбар, движимый невероятным благородным состраданием к людям, желанием избавить их от губительного страха перед морем. Он в одиночестве, питаясь только тем, что давало ему море, собирая для питья дождевую воду, в небольшой лодке пересек Атлантический океан и через шестьдесят пять дней плавания высадился на американский берег. Тем самым он доказал, что, даже оказавшись в открытом океане без еды и питья, человек должен несокрушимо верить в спасение, оно возможно!**  **Страху учатся. А значит, можно и разучиться! Главное – это очень сильно захотеть. Не зря говорят: «хочу» — это половина «могу». Страх стоит попытаться «приручить». Это и сделал Бомбар. Многие великие утверждают, что от многих страхов можно избавиться, если много знать о мире, в котором живешь. Узнавайте больше - и конец страхам!**  **(260 с.)**  (По М. Коченову)  *Текст*  **Я представляю себе, как пугливо и зыбко мерцают мои освещённые окошечки, такие одинокие среди бушующего леса, с головы до ног поседевшего от вьюги!**  **Дом стоит у широкой просеки. Когда ураган гигантским призраком на снежных крыльях проносится над лесом, сосны, которые высоко царят над всем окружающим, отвечают урагану столь угрюмой и грозной октавой, что делается страшно.**  **Снег при этом бешено и беспорядочно мчится по лесу, непритворенная дверь в сенцах с необыкновенной силой бьёт в стену, а собаки, которые лежат в них, утопая в снегу, как в пуховых постелях, жалобно взвизгивают, дрожа крупной дрожью.**  Текст изложения  **Говорят, что содержание определяет форму. Это верно, но верно и противоположное, что от формы зависит содержание. Известный американский психолог Д. Джеймс писал: «Мы плачем оттого, что нам грустно, но и грустно нам оттого, что мы плачем». Поговорим о форме нашего поведения, о том, что должно войти в нашу привычку и что должно стать нашим внутренним содержанием.**  **Когда-то считалось неприличным показывать своим видом, что с вами произошло несчастье, что у вас горе. Человек не должен навязывать своё подавленное состояние другим. Надо и в горе сохранять достоинство, быть ровным со всеми, не погружаться в себя и оставаться по возможности приветливым и весёлым. Умение сохранять достоинство, не навязываться другим со своими огорчениями, не портить другим настроение, быть всегда ровным в обращении с людьми, быть всегда приветливым и весёлым – это настоящее искусство, которое помогает жить в обществе и самому обществу.**  **Но каким надо быть весёлым? Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Вечно «сыплющий» остротами молодой человек перестаёт восприниматься как достойно ведущий себя. Он становится шутом. А это худшее, что может случиться с человеком в обществе.**  **Не будьте смешными. Не быть смешным - это не только умение себя вести, но и признак ума.** | ***Эталон сжатия***  **Страшно, когда вокруг нас «трафаретные», лишённые индивидуальности люди, для которых важно не выделяться, не выходить за «деревянные» рамки. У них недоразвиты многие чувства. Они не любят чудаков, потому что сами никогда не создадут ничего необыкновенного.**  **Замечательно, когда вокруг нас люди, отличающиеся внешностью, мыслями, поступками. Радостно общаться с яркой личностью, с человеком-творцом, который способен моментально перестроить твой взгляд на мир, чтобы открыть тебе «невидимое», изменить краски твоей жизни.**  ***Эталон сжатия***  **Человека, обладающего памятью, умом, работоспособ-ностью, но подверженного страхам,не обрадуют ни отдых, ни труд. Задача человека – научиться управлять страхами.**  **Причина страха – неизвестность. Страхи зарождаются. У детей страх перед темнотой, у горожан – перед лесом, у сельчан – перед городом. Страхи закрепляются, и изжить из не так просто.**  **Французский врач Бомбар, в лодке переплывший Атлантический океан, доказал: вера в спасение необходима человеку.**  **Страху учатся. Можно и разучиться, если захотеть. Страх приучаем, что и доказал Бомбар. Узнавайте больше о мире вокруг себя. И страхам конец!**  ***Эталон сжатия***  **Представляю пугливый свет окошечек среди бушующего, поседевшего от вьюги леса.**  **Дом у широкой просеки. Страшно, когда высокие сосны угрюмо отвечают гигантскому призраку урагана.**  **Снег бешено мчится по лесу. Дверь в сенцах бьёт в стену. Собаки, утопая в снегу, дрожат, жалобно взвизгивают.**  **Эталон сжатия**  **Содержание определяет форму, но и форма определяет содержание. Поговорим о форме нашего поведения, о том, что должно стать нашим внутренним содержанием.**  **Считалось неприличным показывать своё горе. Умение сохранять достоинство, не навязывать подавленное состояние другим, быть всегда приветливым – настоящее искусство, помогающее жить в обществе и самому обществу.**  **Шумное веселье утомляет окружающих. «Сыплющий» остротами человек становится шутом. Это худшее, что может случиться с человеком в обществе.**  **Не быть смешным – признак ума и умение вести себя.**  **Хатькова С. А., учитель русского языка и литературы моу сош № 1 г. Хвалынска Саратовской области** |